



**OTTOBRE 2023**

# **BANDI E OPPORTUNITÀ**

**SPECIALE PNRR**

**PATRIZIA TOIA**



Toiapatrizia



patriziatoia



Toiapatrizia



patriziatoia.it



**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA ..... 2**  
**Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla  
internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e  
musicale (AFAM). ..... 2**

## PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

### Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM).

#### Obiettivi

L'Avviso mira a valorizzare la rete AFAM (*Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*) e a favorirne l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana.

#### Elenco istituzioni AFAM riconosciute

L'Avviso finanzia la realizzazione di almeno n. 5 (cinque) progetti di internazionalizzazione nell'ambito del:

- **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza**
- **Missione 4 - Istruzione e ricerca;**
- **Componente 1** - Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università;
- **Investimento 3.4** - Didattica universitaria e competenze avanzate;
- **Sotto-investimento T5** - Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM.

#### Risorse finanziarie

1. Le risorse complessive disponibili per l'azione specifica attuata dal presente Avviso sono pari a **euro 30.000.000,00** (trentamilioni/00).
2. La dotazione di cui al precedente comma 1 è destinata al finanziamento di interventi nelle Regioni del Mezzogiorno per una quota pari ad almeno il **40%** (quaranta per cento) del totale delle risorse disponibili.
3. A seguito della valutazione delle domande pervenute e della allocazione delle risorse finanziarie di cui al precedente comma 2, qualora non si verifichi il raggiungimento della quota dedicata alle progettualità riservate alle Regioni del Mezzogiorno, come specificato dal comma 2 del presente articolo, il Ministero si riserva la facoltà di **modificare l'allocazione dei fondi**.
4. L'Amministrazione si riserva, in ogni caso, a date condizioni, di destinare **eventuali risorse aggiuntive**.

#### Istituzioni capofila e soggetti attuatori

1. I soggetti attuatori dell'intervento ai sensi del presente Avviso sono identificati nelle:
  - a) Istituzioni AFAM;

Possono essere altresì coinvolti, in qualità di soggetti attuatori, anche:

- b) Le Università;
- c) Gli Enti Pubblici di Ricerca.

2. La domanda di partecipazione deve essere presentata, nella forma del **Partenariato**, da una Istituzione AFAM. Tale Istituzione è denominata Istituzione Capofila. Resta fermo che non è consentita la partecipazione in qualità di Istituzione Capofila della stessa Istituzione AFAM a più di una proposta progettuale.
  3. Il Partenariato di cui al precedente comma dovrà essere formalizzato attraverso:
    - a) La stipula di un accordo ex art. 15 Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “*Accordi fra pubbliche amministrazioni*”, nel caso in cui tutti i soggetti partecipanti al Partenariato siano soggetti pubblici;
    - b) La stipula di un accordo di collaborazione tra soggetti di diversa natura giuridica, nel caso in cui tra i soggetti partecipanti al Partenariato ci siano soggetti privati
- Per ulteriori informazioni consultare l’**Art 4** dell’[Avviso](#).

### **Interventi finanziabili**

1. L’Avviso finanzia la realizzazione di almeno n. 5 (cinque) progetti di internazionalizzazione delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) per promuovere il loro ruolo all'estero nella conservazione e valorizzazione della cultura italiana.
2. Gli interventi finanziati sono diretti a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale, artistico, musicale e coreutico, nonché ad assicurarne le migliori condizioni di utilizzo e fruizione pubblica, aumentandone l’attrattività e il profilo internazionale.
3. Gli interventi devono avere, preferibilmente, carattere trasversale, favorendo, attraverso iniziative di cooperazione:
  - I. **Percorsi di mobilità e di scambio culturale**, promuovendo opportunità di studio e tirocinio, sia in entrata che in uscita rivolti a studenti, dottorandi, staff amministrativo e docenti;
  - II. **Creazione e potenziamento di reti internazionali** tra istituzioni partner per promuovere percorsi formativi comuni – inclusi percorsi di dottorato, seminari, workshop, manifestazioni e webinar per la **promozione** della Formazione artistica, musicale, coreutica e culturale;
  - III. **Percorsi di mutual learning**, finalizzati a promuovere **attività di scambio, di conoscenze** tra istituti che sviluppano **progetti di internazionalizzazione**, nei confronti di realtà non ancora aperte al panorama Europeo ed extra-UE;
  - IV. **Azioni di ricerca, innovazione, sperimentazione e produzione artistica**, al fine di favorire la **cultura della ricerca** e valorizzare l’**eccellenza accademica** tramite l’**incentivazione** di progetti di ricerca scientifica e artistica, nonché **azioni di supporto**, per favorire percorsi di dottorato, in particolare nell’ambito delle tematiche afferenti alle transizioni digitali e ambientali, rafforzando la **cooperazione** tra istituti.
4. Gli interventi, al fine di favorire la multidisciplinarietà, devono coprire **uno o più dei seguenti cluster**:
  - a) **Design e arti applicate**, comprende: Design industriale, Design di moda, Design di interni, Design grafico, Design del prodotto, Arti tessili, Gioielleria e oreficeria;
  - b) **Arte e tecnologia**, comprende: Arte digitale, Programmazione creativa, Installazioni artistiche interattive, Realtà virtuale e realtà aumentata, Intelligenza artificiale e arte generativa
  - c) **Teatro, recitazione, danza e arti performative**, comprende: Recitazione, Regia teatrale, Scenografia e scenotecnica, Drammaturgia, Improvvisazione teatrale, Storia del teatro.

- Danza classica, Danza contemporanea, Danze tradizionali ed etniche, Coreografia, Anatomia e fisiologia del movimento, Storia della danza. Circo e arti circensi, Magia, Performance artistica, Teatro di strada, Musica elettronica e DJing, Cabaret e varietà;
- d) **Cinema e audiovisive**, comprende: Regia cinematografica, Sceneggiatura, Montaggio e post-produzione, Direzione della fotografia, Produzione cinematografica, Teoria del cinema, Storia del cinema;
- e) **Arti visive**, comprende: Pittura e disegno, Scultura, Fotografia, Grafica e illustrazione, Arti digitali e multimediali, Storia dell'arte, Restauro e conservazione;
- f) **Musica**, comprende: Strumenti musicali, Composizione, Teoria musicale, Solfeggio, Musica Classica, Direzione d'orchestra, Canto e tecnica vocale, Musica da camera ed ensemble, Storia della musica e nuovi linguaggi musicali (musica elettronica, pop, rock e jazz).

➤ Per ulteriori informazioni consultare l'Art 5 dell'[Avviso](#).

#### **Dimensione finanziaria, intensità di aiuto, durata e termini di realizzazione del progetto**

1. Ciascuna iniziativa finanziata, a valere sul presente Avviso, deve prevedere un totale di costi complessivi ammissibili, come esposti in domanda, **a partire da un minimo di 1 milione di euro** (unmilione/00) fino ad un **massimo di 6 milioni di euro** (seimilioni/00). L'importo innanzi menzionato deve intendersi IVA inclusa.
2. I costi complessivi ammissibili di cui al precedente comma devono essere sostenuti per almeno una quota pari all'**80%** (ottanta per cento) dalle Istituzioni AFAM.
3. Le misure previste dal presente Avviso non costituiscono aiuti di Stato, ai sensi delle Comunicazioni UE 2014/C 198/01 e 2016/C 262/01 della Commissione europea. Le iniziative sono pertanto ammesse al finanziamento nella forma del contributo alla spesa fino ad un **massimo del 100% dei costi ammessi** e, comunque, fino a concorrenza della quota di contributo approvata.
4. Rimane inteso che qualora i finanziamenti ai soggetti attuatori dovessero configurare, in tutto o in parte, un aiuto di Stato ai sensi dell'articolo 107, paragrafo 1 del TFUE, si rinvia al Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione Europea del 17 giugno 2014 per quanto attiene alle spese ammissibili, all'intensità delle agevolazioni concedibili nella forma del contributo alla spesa, nonché per ogni altra disposizione in merito.
5. La durata massima delle iniziative **non deve superare i 24 (ventiquattro) mesi**, prorogabili di ulteriori 3 (tre) mesi. Resta comunque ferma la necessità di concludere il progetto entro il termine del 31 marzo 2026, fatte salve eventuali e sopravvenute modifiche legislative e/o regolamentari in ordine ai termini di ammissibilità previsti per il PNRR.
6. La proposta progettuale dovrà obbligatoriamente recare indicazione della data di avvio delle attività che sarà recepita nel decreto di concessione del finanziamento. Ciascuna iniziativa potrà essere avviata solo successivamente alla data di presentazione della domanda di partecipazione al presente Avviso. Non sono pertanto ammissibili le attività che a tale data risultino essere state già effettuate o avviate da parte dei soggetti attuatori.

## **Spese ammissibili**

Sono considerati ammissibili i costi direttamente sostenuti dai Soggetti attuatori che rientrano nelle categorie di seguito indicate:

- a) Costi del personale, assunto ad hoc, impegnato nelle attività di progetto, nel rispetto di quanto indicato all'articolo 1 del decreto-legge n. 80 del 2021 e nella Circolare MEF RGSn. 4 del 18/01/2022;
- b) Costi per interventi di allestimento di laboratori, aule, biblioteche, centri e spazi culturali e artistici, musei, archivi e altre analoghe strutture nonché per l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali funzionali allo svolgimento del progetto;
- c) Costi delle attività e campagne di promozione, comunicazione, disseminazione e sensibilizzazione sull'importanza del patrimonio artistico, musicale e coreutico, anche mediante l'uso delle nuove tecnologie;
- d) Costi per brevi periodi di mobilità per attività di didattica, di ricerca e di produzione artistica (programmi di scambio e borse di studio) per un periodo massimo di 6 mesi, compresi i costi per le procedure di selezione e gestione;
- e) Spese per programmi di formazione, seminari, conferenze, spettacoli, festival, mostre e altri eventi divulgativi, in Italia o all'estero, per facilitare la condivisione delle conoscenze e la cooperazione transnazionale;
- f) Costi di consulenza mirati allo sviluppo ed all'implementazione del progetto in linea con gli obiettivi sopradescritti;
- g) Costi per attività di produzione, distribuzione, digitalizzazione e pubblicazione direttamente imputabili al progetto;
- h) Costi per investimenti mirati alle spese necessarie all'acquisizione - acquisto, leasing, locazione - di locali (entro il 20% del totale), arredi, attrezzature, materiali e infrastrutture anche digitali funzionali al progetto;
- i) Altri costi, quali, a titolo esemplificativo, ma non esaustivo: materiali di consumo, missioni all'estero, servizi di consulenza, forniture di beni e servizi purché sostenuti espressamente per il progetto e ad esso strettamente riconducibili, per un importo non superiore al 20% (venti per cento) dei costi totali ammissibili;
- j) Costi generali: nella misura forfettaria massima del 7% dei costi diretti ammissibili al finanziamento, in base a quanto stabilito dall'art. 54, comma 1, lettera a), del Regolamento (UE) 1060/2021, come richiamato dall'art. 10, comma 4, del decreto-legge 10 settembre 2021, n. 121, convertito, con modificazioni, in legge 9 novembre 2021, n. 156).

- **Modalità di presentazione della domanda e documentazione da trasmettere:** Consultare l'Art 8 dell'[Avviso](#).

**Scadenza:** Le domande di partecipazione devono essere presentate, a pena di esclusione e irricevibilità, in lingua inglese e per via telematica, tramite la piattaforma [CINECA](#), a partire dal 5 settembre 2023 alle ore 12:00 e tassativamente entro il 18 ottobre 2023 ore 12:00.